

# "My Love Is As A Fever": Modi, Grundsprachen, Aufbau

- 1) **Modi:**
- ethisch bestimmt, frei transponierbar,
  - alle chromatischen Bewegungen können auch als verschärfende Variante microtonal auftreten
  - jedem Modus ist ein pool von Formeln zugeordnet

Ludger Vollmer

The image shows eight staves of musical notation in G-clef, each representing a different mode or emotional state. Brackets and lines connect notes across staves to show relationships. Some notes are circled or have arrows pointing to them.

- Staff 1: Leben, Alltag, "naive" Fröhlichkeit
- Staff 2: Kälte
- Staff 3: "... the one by toil"
- Staff 4: Sehnsucht (Variante)
- Staff 5: Leidenschaft, Fieber
- Staff 6: Trauer (Variante)
- Staff 7: "Ich liebe Dich!"
- Staff 8: Liebe, Glück, Frieden

## 2) Verwendete Grundsprachen und Stilmittel

*Melodie/ Stimmführung:* auf außereuropäische und sehr alte europäische Techniken zurückgreifend

The image shows five rhythmic patterns on a staff, each with a label above and below it:

- H: Hauptstimme
- M: Mixtur
- HE: Heterophonie
- HEM: Mixtur der Heterophonie
- IS: Ison

*Rhythmus:* codiert und auf außereuropäische Techniken zurückgreifend

*Klangfarbe:* "avantgarde" Klangfarben als "Würzmittel"

- 3) **Aufbau**
- Satz I: absolutmusikalische codierte Form, nutzt das *sonnet* nur als Überschrift, Manifest.
  - Sätze II- V: Stimmungsbilder, nutzen das *sonnet* als Quelle für Stimmungen; ihre Form greift in musikalischer Weise auf die literarisch- poetische Form des *sonnet* zurück.

